


REVISTA **BZZZ**



ANO 9 | Nº 104 | ABRIL/MAIO 2023 | R\$ 15,00

POLÊMICA

NOVAS PESQUISAS SOBRE
O DESCOBRIMENTO DO
BRASIL PELO RN

HOLOFOTE

LUXO E MODA
EM LISBOA

AFINAL

O QUE É O MORRO
DO CARECA?

DOM QUIXOTE

O SERIDOENSE ROQUEIRO
QUE ERGUEU UM CASTELO
NO SERTÃO DO RN

PEDRO MELO

O MÉDICO PORTUGUÊS EXPLICA SOBRE DESAFIOS DE ADEQUAR
TRATAMENTOS ESTÉTICOS COM IDADE, GÊNERO E PROPORÇÕES

VIVA NATAL

Viva o sol o ano inteiro, beijando o mar de Ponta Negra à Redinha.

Viva o clima tropical das belas praias de águas mornas e a experiência de aventuras inesquecíveis em dunas imponentes. Você não precisa viajar para viver as belezas naturais, a história, a cultura e a culinária de Natal.

Aproveite a nossa cidade.

Viva dias incríveis onde o Brasil inteiro passa férias.

Viva tudo isso. Viva Natal.



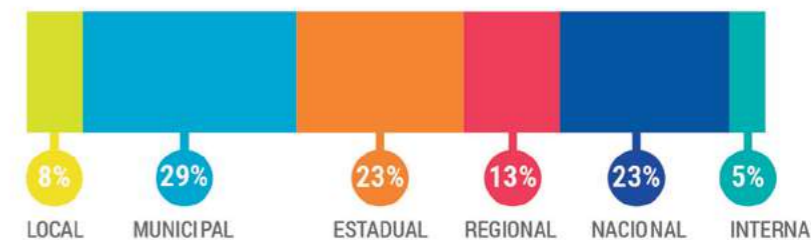
PREFEITURA DO
NATAL

NEGÓCIOS além do lucro

Entre **julho e outubro de 2022**, o **Sebrae RN** mapeou **62 Negócios de Impacto (NIS)**

62
NEGÓCIOS
DE IMPACTO
MAPEADOS

ABRANGÊNCIA DE ATUAÇÃO DO NEGÓCIO



LOCALIZAÇÃO DA SEDE



PRINCIPAIS ODS



Leia o QR code e faça parte do movimento que transforma o Brasil por meio dos negócios de Impacto.



Leia o QR code para acessar o mapeamento completo



www.rn.sebrae.com.br
0800 570 0800
@sebraern

DO BRASIL A PORTUGAL E FRANÇA

Revista Bzzz, sem sombra de dúvida, já realizou, nesses nove anos de atividades, o maior resgate histórico do Rio Grande do Norte, de patrimônios imóveis a personalidades. Preciosíssimo material que contribui para pesquisas. Não apenas das terras de potis-memorizados, mas também de vários lugares do Brasil e do mundo, numa reunião de história, gastronomia, belezas naturais, festas etc., com textos produzidos por jornalistas e historiadores.

Revelamos pérolas do mundo, na maioria ainda desconhecidos por muitos, como, por exemplo, Gili Trawagan, na vastidão do Pacífico, e o pequeno asiático Laos, descritos em textos primorosos pelo promotor de Justiça Manoel Onofre Neto, descobridor dos mares, conhecimentos, cantos e recantos deste planeta. Maravilhosas colaborações para enriquecer ainda mais estas doces páginas.

Nesta nova edição especial, reunimos mais uma vez Natal e Lisboa, com passagem, novamente, por Paris. Agora com dicas preciosas de Priscila Grilo, a potiguar mais parisiense na França, para onde foi morar ainda criança com sua querida mãe Dalva Oliveira. Ela revela suas preferências de lugares que são frequentados por parisienses.

Chegamos a mais uma revista e duas capas, que trazem o médico português Pedro Melo e a odontóloga potiguar Leila do Amaral, que há anos mora e atua com maestria em Portugal, ao lado do marido, também dentista, Renzo Amaral.

O historiador Rostand Medeiros traz informações que reforçam a tese de que o Brasil foi descoberto no RN. Conversou com o pesquisador Manoel Cavalcanti Neto, que fortalece ainda mais o que os livros de História não contaram. O historiador Anderson Tavares de Lyra conta sobre um dos mais visionários e milionários potiguares: Sylvio Piza Pedroza, que foi prefeito de Natal e governador do RN. Foi o primeiro dono do imóvel que é hoje a Casa da Dinda, em Brasília.

Como história é importante e minha maior intenção é deixar a Bzzz como importante peça de pesquisa, republico matérias de resgate histórico que estão em páginas virtuais, quando a revista foi publicada apenas virtualmente, em tempos pandêmicos.

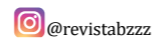
Leia sem moderação
Eliana Lima - Editora



PUBLICAÇÃO:
JEL COMUNICAÇÃO

BZZZ ONLINE
ATUALIZAÇÃO DIÁRIA E BLOGS

www.bznoticias.com.br



SUGESTÕES DE PAUTA,
CRÍTICAS E ELOGIOS
revistabzzz@portaldabelhinha.com.br

EDITORA
ELIANA LIMA
elianalima@portaldabelhinha.com.br

PROJ. E DIAGRAMAÇÃO
TERCEIRIZE EDITORA
www.terceirize.com

COMERCIAL
EDILÚCIA DANTAS
(84) 99109 9678

COLABORADORES
ANDERSON TAVARES DE LYRA
ROSTAND MEDEIROS
IVAN LIRA
THIAGO CAVALCANTI
BEBETO TORRES
FERNANDO AZEVÊDO
THEODORO FERNANDES
MINERVINO WANDERLEY

CAPAS
CÍCERO OLIVEIRA E LUÍS FILIPE

ONDE TEM
CREA-RN,
INO
VA
ÇÃO

**A CARTEIRA
CREA-RN
AGORA
TAMBÉM É
DIGITAL**

**BAIXE O APP PROID
E FAÇA A SUA**

CONFEA Conselho Federal de Engenharia e Agronomia
CREA-RN Conselho Regional de Engenharia e Agronomia do Rio Grande do Norte
MUTUA-RN CAIXA DE ASSISTÊNCIA DOS PROFISSIONAIS DO CREA

**OBJETIVOS
DE DESENVOLVIMENTO
SUSTENTÁVEL**

crea-rn.org.br **PIONEIRO NA CARTEIRA DIGITAL**



Medicina ESTÉTICA

Por Fernando Azevêdo | Fotos: Acervo

O MÉDICO PORTUGUÊS PEDRO MELO EXPLICA SOBRE O DESAFIO DE NÃO ALTERAR OU TRANSFORMAR AS FEIÇÕES OU A HARMONIA, MAS ATENUAR O QUE DESAGRADA O PACIENTE

Aesthetic medicine

Pedro Melo portuguese doctor explains the challenge of keep a natural countenance and attenuate what bothers the patient

By Fernando Azevedo | Photos: Collection

Cuidar-se nunca esteve tão na moda, e é pela missão de facilitar esse cuidado que o médico português Pedro Melo, 44, atua na Medicina Estética há mais de dez anos. O lisboeta vê na estética a possibilidade de ajudar as pessoas a se sentirem confiantes, bonitas e bem com as imagens delas. Imerso em uma área que exige atualização e inovação constantes, haja vista a popularização e a diversificação de tratamentos e procedimentos disponíveis no mercado, ele ainda se divide entre sua clínica - a Art Beauty Clinic -, diversos eventos, docência e seus dois filhos.

Melo descreve essa multiplicidade de tarefas como um desafio: "Conciliar a exigência e dedicação tanto dos estudos como da vida profissional com a vida familiar e pessoal. Muitas vezes tenho de me deslocar em trabalho ou congressos e reuniões para o estrangeiro, e gerir com o crescimento dos meus dois filhotes nem sempre é fácil. Apesar de eles serem sempre a minha prioridade." Mas é o apoio irrestrito da família e amigos, além do reconhecimento dos pacientes, que o fazem ultrapassar os contratemplos, entregar bons resultados e ser referência nacional nessa área.

Taking care of yourself has never been so fashionable, and it is because of the mission to facilitate this care that Portuguese doctor Pedro Melo, 44, has been working in Aesthetic Medicine for over ten years. People from Lisbon see in aesthetics the possibility of helping people to feel confident, beautiful and comfortable with their images. Immersed in an area that requires constant updating and innovation, given the popularization and diversification of treatments and procedures available on the market, he still divides himself between his clinic - the Art Beauty Clinic -, various events, teaching and his two children.

Melo describes this multiplicity of tasks as a challenge: "Conciling the demands and dedication of both studies and professional life with family and personal life. I often have to travel abroad for work or congresses and meetings and manage with the Growing up my two puppies is not always easy, although they are always my priority." But it is the unrestricted support of family and friends, in addition to the recognition of patients, that make him overcome setbacks, deliver good results and be a national reference in this area.

A Art Beauty Clinic, inaugurada há dois anos, e o vasto currículo de Pedro Melo na área em Portugal, são referência em tratamentos estéticos nacionalmente. Desses, ele destaca a harmonização facial, procedimento “que trata d’uma forma holística todas as camadas da pele da face, desde atenuar as rugas de expressão até restaurar volumes e combater a flacidez [...] de forma harmoniosa e natural”, e o tratamento da flacidez facial, técnica que, segundo ele, é indolor e produz resultados naturais, rápidos e duradouros.

Ele conta que o lado desafiante da profissão é adequar os diversos tratamentos às reais expectativas dos pacientes, ajustando-os à idade, ao gênero e às proporções deles. “E inovar para obter os melhores tratamentos e resultados, nunca esquecendo o lado humano da medicina”, acrescenta.

Em Portugal, Pedro Melo gosta de explorar a variedade cultural, gastronômica e artística, bem como os usos e costumes das terras. Esteve no Brasil algumas vezes, a trabalho, mas lamenta não conhecer o país tanto quanto gostaria: “É um país fantástico e irmão, com pessoas incríveis. Na área da Medicina Estética está super desenvolvido, e é um dos líderes mundiais nesta área”.

“

“Gostaria de destacar o papel fulcral que a minha família e amigos próximos tiveram em todo o percurso da minha vida, que me acompanharam em todos os momentos, que sempre me fizeram acreditar que era tudo era possível. Foi um marco muito importante ter aberto a minha própria clínica, o que implicou muita coragem e determinação, até à definição da matriz disruptiva do conceito holístico médico da clínica com o paciente no centro da tomada das decisões. Atualmente, com projetos de expansão em todas as áreas da Medicina Estética, Anti-Aging e Cirurgia Plástica.”

“

“I would like to highlight the key role that my family and close friends have had in my life’s trajectory, who have supported me at all times, who always made me believe that moments, who always made me believe that everything was possible. It was a very important milestone to open my own clinic which required a lot courage and determination, until the disruptive matrix of the holistic medical concept with the patient at the center of decision making. Currently, with expansion projects in all areas of Aesthetic Medicine, Anti-Aging and Plastic Surgery.”

The Art Beauty Clinic, inaugurated two years ago, and Pedro’s vast curriculum in the area in Portugal, are a national reference in aesthetic treatments. Of these, he highlights facial harmonization, a procedure “which holistically treats all the layers of the skin of the face, from mitigating expression wrinkles to restoring volume and combating sagging [...] in a harmonious and natural way”, and the treatment of facial flaccidity, a technique that, according to him, is painless and produces natural, quick and lasting results.

He says that the challenge of the profession is to adapt the different treatments to the real expectations of the patients, adjusting them to their age, gender and proportions. “And innovate for the best treatments and results, never forgetting the human side of medicine,” he adds.

In Portugal, Pedro Melo likes to explore the cultural, gastronomic and artistic variety, as well as the uses and customs of the land. He has been to Brazil a few times, on business, but he regrets not getting to know the country as much as he would like to: “It is a fantastic and brotherly country, with incredible people. In the area of Aesthetic Medicine, it is super developed, and is one of the world leaders in this area”.

MÉDICO E PROFESSOR

Pedro Melo é licenciado pela Faculdade de Ciências Médicas da Universidade Nova de Lisboa, e mestre em Medicina Estética pela Universidade de Alcalá, na Espanha. Na Alemanha, fez pós-graduação em Linfologia, na Universidade de Hanôver. Mais que um aluno dedicado, foi também amigo de colegas e professores, ofício este que depois exerceu.

“Foi uma fase da minha vida de grande crescimento pessoal e humano, onde pude viver toda a experiência e de partilha com todos os colegas e amigos para a vida”, diz sobre os seis anos de licenciatura.

Melo foi professor assistente convidado na Faculdade de Medicina, tanto em Lisboa como em Madrid, onde amadureceu sua carreira acadêmica. “Uma das minhas grandes paixões sempre foi lecionar, isto é, partilhar os meus conhecimentos com outros colegas, o que para mim também é uma forma de aprendizagem”. Atualmente é

docente em mestrados nacionais e internacionais ligados à Medicina Estética.

Em congressos, workshops e na literatura científica, ele vê uma oportunidade de se aprimorar e atualizar-se, como médico e como professor.

É quando entra em contacto com outras realidades que se fortalece enquanto profissional. “Tento ler muita literatura científica atualizada [...]. É aí que muitas vezes entramos em contacto com outras realidades internacionais e novidades, e tento adaptá-las aos meus pacientes”, explica.

“A área da Medicina Estética sempre me fascinou, principalmente pelo desafio de não alterar ou transformar as feições ou harmonia, mas antes atenuar o que perturba ou desagrada o paciente, e realçar as boas características faciais e corporais. Mantendo assim uma naturalidade e jovialidade compatíveis com a idade de cada um, mas mostrando a melhor versão de cada paciente”, detalha.

Doctor and teacher

Pedro Melo has a degree from the Faculty of Medical Sciences at Universidade Nova de Lisboa, and a master's degree in Aesthetic Medicine from the University of Alcalá, Spain. In Germany, he did postgraduate studies in Lymphology at the University of Hanover. More than a dedicated student, he was also a friend of colleagues and teachers, a job he later held.

"It was a phase of my life of great personal and human growth, where I was able to experience the whole experience and share it with all my colleagues and friends for life", he says about the six years of his degree.

Melo was a guest assistant professor at the Faculty of Medicine, both in Lisbon and Madrid, where his academic career matured. "One of my great passions has always been teaching, that is, sharing my knowledge with other colleagues, which for me is also a form of learning". He is currently a professor in national and international masters' courses related to Aesthetic Medicine.

In congresses, workshops, and scientific literature, he sees an opportunity to improve and update himself, as a doctor and as a teacher.

It is when he meets other realities that he becomes stronger as a professional. "I try to read a lot of up-to-date scientific literature [...]. This is where we often encounter other international realities and news, and I try to adapt them to my patients", he explains.

"The area of Aesthetic Medicine has always fascinated me, mainly because of the challenge of not altering or transforming the features or harmony, but rather mitigating what disturbs or displeases the patient, and enhancing the good facial and body characteristics. Thus, maintaining a compatible naturalness and joviality with the age of each one, but showing the best version of each patient", he detail.

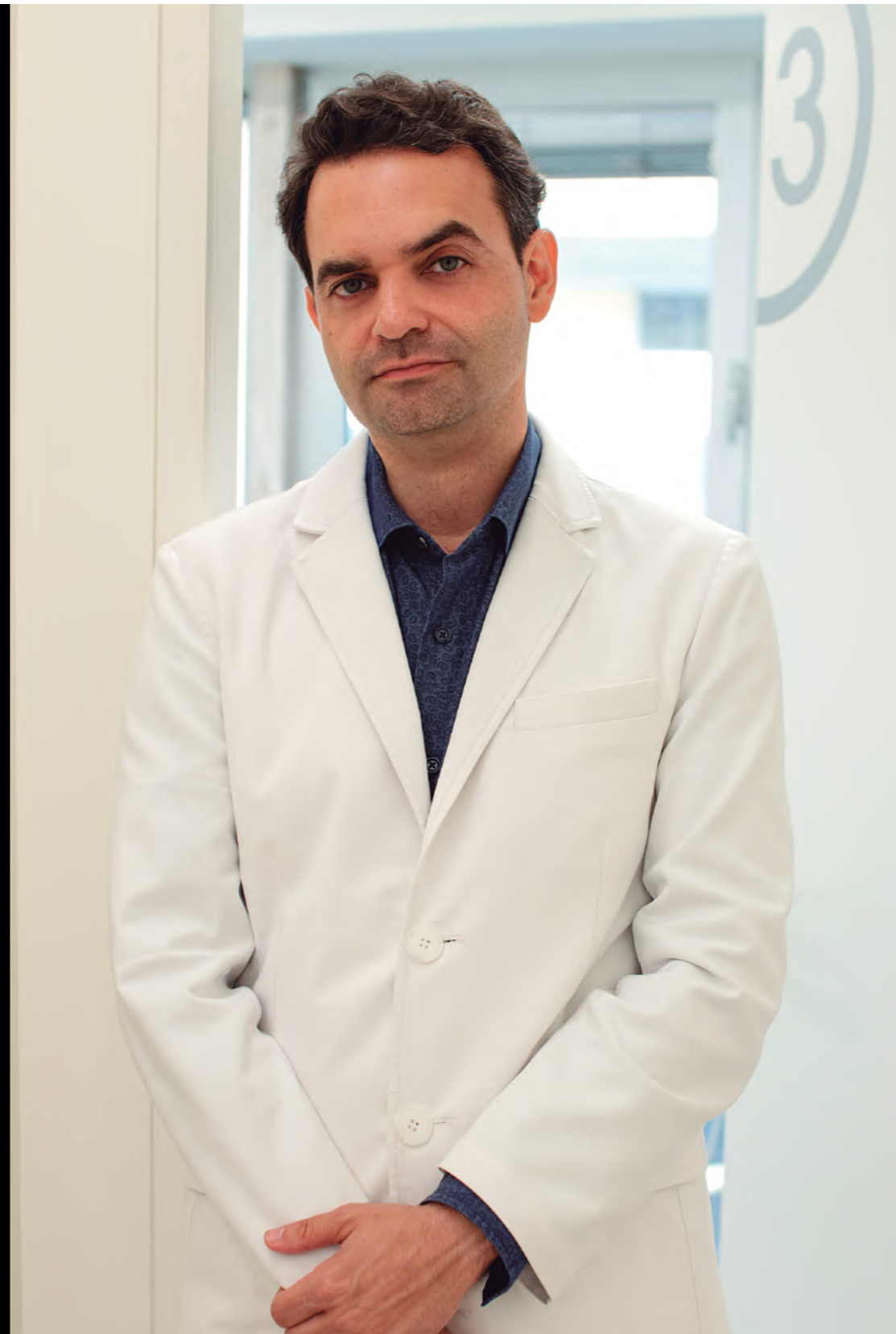
PING-PONG

Pedro Melo falou com a Bzzz sobre a área a que se dedica, trazendo novidades e tendências nesse sentido

BZZZ: QUAL É A SUA VISÃO SOBRE O CENÁRIO ATUAL DA MEDICINA ESTÉTICA EM PORTUGAL?

Pedro Melo: Esta área tem sido das áreas da Medicina que mais tem evoluído com o advento de novas tecnologias, novos fármacos e novos protocolos de tratamentos. Da mesma forma tem havido uma mudança na mentalidade dos pacientes, que cada vez mais procuram tratamentos para melhorar a sua aparência e atenuar os sinais de envelhecimento. A mulher portuguesa sempre aprimorou nos seus cuidados de beleza e cada vez mais está desperta para ser a melhor versão de si própria. Hoje em dia, cada vez mais pessoas recorrem à Medicina Estética para se sentirem bem com a sua idade e face, mas atenuar os sinais de envelhecimento. Existe uma preocupação em integrar estes procedimentos nos cuidados básicos de saúde, no cuidar da pele e em envelhecer de forma natural e graciosa. Felizmente, com o passar dos anos houve também uma mudança de paradigma e cada vez mais homens aparecem na minha consulta, preocupam-se também com a sua pele, em mantê-la nutrida, jovem e prevenir os sinais do envelhecimento.

Cada vez mais há procura por este tipo de tratamentos de Medicina Estética, isto é, por tratamentos médicos não invasivos ou minimamente invasivos ao invés dos tratamentos cirúrgicos, que, apesar de terem a sua indicação e benefícios precisos, têm muitas vezes implicações e limitações não existentes na Medicina Estética.



Pedro Melo spoke to Bzzz about the area he is dedicated to, bringing news and trends in this regard.

BZZZ: WHAT IS YOUR VIEW ON THE CURRENT SCENARIO OF AESTHETIC MEDICINE IN PORTUGAL?

Pedro Melo: This area has been one of the areas of Medicine that has evolved the most with the advent of new technologies, new drugs and new treatment protocols. Likewise, there has been a change in the mentality of patients, who are increasingly looking for treatments to improve their appearance and mitigate the signs of aging. Portuguese women have always improved their beauty care and are increasingly aware of being the best version of themselves. Nowadays, more and more people are turning to Aesthetic Medicine to feel good about their age and face, but to mitigate the signs of aging. There is a concern to integrate these procedures into basic health care, skin care and aging in a natural and graceful way. Happily,

There is an increasing demand for this type of Aesthetic Medicine treatments, that is, for non-invasive or minimally invasive medical treatments instead of surgical treatments, which, despite having their precise indication and benefits, often have implications and limitations not available in Aesthetic Medicine.

BZZZ: ACREDITA QUE AS REDES SOCIAIS TENHAM INFLUENCIADO A BUSCA POR TRATAMENTOS ESTÉTICOS? DE QUE FORMA?

PM: É um tema muito interessante. Vivemos numa era da informação onde todos temos acesso de forma imediata e em tempo real ao que está a acontecer à nossa volta. Isto implica que existe também uma proximidade muito grande a qualquer assunto da beleza, saúde e moda. Todos os ícones de beleza estão disponíveis apenas com um clique no telemóvel. Podemos partilhar as últimas novidades de beleza e tentar idealizar o seu resultado e aparência em nós. Desta forma, existe a percepção da proximidade e, às vezes, quase a pressão para nos aproximarmos de alguns ícones de beleza que estão nas redes sociais.

Um dos melhores exemplos da influência das redes sociais na Medicina Estética é a utilização de filtros nas fotos aí colocadas pelos seus utilizadores, que atuam ou realçam algumas características. Tenho inclusivamente vários casos de pacientes que me solicitaram alguns tratamentos baseados nas suas fotos utilizando estes filtros.



BZZZ: DO YOU BELIEVE THAT SOCIAL NETWORKS HAVE INFLUENCED THE SEARCH FOR AESTHETIC TREATMENTS? IN WHAT WAY?

PM: It is a very interesting topic. We live in an information age where we all have immediate and real-time access to what is happening around us. This implies that there is also a very close proximity to any subject of beauty, health and fashion. All beauty icons are only available with a click on the cell phone. We can share the latest beauty news and try to idealize its result and appearance on us. In this way, there is a perception of proximity and, at times, almost pressure to get closer to some beauty icons that are on social networks.

One of the best examples of the influence of social networks on Aesthetic Medicine is the use of filters in photos posted there by their users, which act or enhance certain characteristics. I even have several cases of patients who asked me for some treatments based on their photos using these filters.

BZZZ: A PARTIR DE QUE IDADE É PERMITIDO FAZER ESSES PROCEDIMENTOS? QUANDO SERIA MAIS RECOMENDÁVEL?

PM: Não existe propriamente uma idade para se iniciar os tratamentos de Medicina Estética, mas existem indicações específicas para estes procedimentos. Transversal a todas as idades é o cuidado diário com a nossa pele, isto é, a limpeza: duas vezes por dia, utilizando produtos específicos segundo as características da pele; a hidratação: com a utilização de vários tratamentos tópicos para melhorar o conteúdo hídrico; e a proteção: principalmente através da utilização diária de filtros solares, mesmo em indoor - não esqueçamos que os écrans dos tablets, computadores, telemóveis e iluminação emitem radiações; como também através de séruns e cremes para proteger a pele. Daqui destaco, por exemplo, os produtos tópicos à base da vitamina C. A par destes cuidados com a pele, existem também recomendações transversais a todas as idades como a correta alimentação e estilo de vida saudável.

Depois existem tratamentos mais específicos a serem complementados com os anteriores, como, por exemplo, a aplicação de toxina botulínica [botox] para atenuar as rugas de expressão facial, que habitualmente se tornam visíveis após os 30 anos de idade. Posteriormente, com o aparecimento progressivo da flacidez habitualmente depois dos 40 anos de idade, a reposição progressiva de volumes e atenuação de sulcos e rugas profundas com a aplicação de ácido hialurónico e bioestimuladores, têm um papel preponderante. Em peles mais maduras, conjuntamente com todos os cuidados anteriores, e muitas vezes são necessários tratamentos mais específicos para melhorar a flacidez e contorno facial e pescoço, nomeadamente a utilização de biomodeladores, plasma rico em plaquetas e principalmente a aplicação de fios tratores estimuladores de colágeno ou mesmo os novos procedimentos a Laser para a flacidez.

BZZZ: FROM WHAT AGE IS IT ALLOWED TO DO THESE PROCEDURES? WHEN WOULD IT BE MOST RECOMMENDED?

PM: There is not exactly an age to start Aesthetic Medicine treatments, but there are specific indications for these procedures. Daily care for our skin is transversal to all ages, that is, cleaning it: twice a day, using specific products according to the characteristics of the skin; hydration: using various topical treatments to improve water content; and protection: mainly through the daily use of sunscreens, even indoors - let's not forget that the screens of tablets, computers, mobile phones and lighting emit radiation; as well as through serums and creams to protect the skin. From here I highlight, for example, topical products based on vitamin C. Alongside these skin care products,

Then there are more specific treatments to be complemented with the previous ones, such as, for example, the application of botulinum toxin [botox] to alleviate facial expression wrinkles, which usually become visible after the age of 30. Subsequently, with the progressive appearance of flaccidity usually after the age of 40, the progressive replacement of volumes and attenuation of furrows and deep wrinkles with the application of hyaluronic acid and biostimulators, have a preponderant role. In more mature skin, together with all the previous care, more specific treatments are often needed to improve sagging and facial and neck contouring, namely the use of biomodelers, platelet-rich plasma and mainly the application of collagen stimulator threads or even the new laser procedures for sagging.

BZZZ: QUAIS AS CONSEQUÊNCIAS DE BOTAR MUITO SILICONE, LÁBIOS VOLUMOSOS EM DEMASIA, ENFIM, “EXAGERAR” NOS PROCEDIMENTOS? O QUE O SENHOR ACONSELHA PARA AS PESSOAS QUE “EXAGERAM”?

PM: É um tema muito sensível e quiçá uma das principais problemáticas da Medicina Estética, isto é, tentar com o paciente ajustar as melhores técnicas e produtos existentes, correspondendo às expectativas dos resultados esperados. Muitas vezes é preciso demover o paciente das suas pretensões e aconselhar que o resultado final idealizado não ficará harmonioso e natural, e que pode ficar exagerado e desajustado. Existem numerosos exemplos de atrizes e modelos internacionais as quais obtiveram resultados dissonantes e pouco naturais, onde é preciso exemplificar e orientar para quais os melhores métodos existentes para obter um resultado natural e proporcional.

BZZZ: E QUAL A DIFERENÇA ENTRE OS PÚBLICOS MASCULINO E FEMININO?

PM: A generalidade do público feminino procura suavizar os sinais do envelhecimento, principalmente a atenuação de rugas de expressão ou preenchimento de sulcos e reposição de volume (por exemplo, nas maçãs no rosto). Claro que esta procura irá depender concretamente da idade das pacientes e alterações a corrigir. Nas pacientes mais novas existe uma procura grande por realçar algumas características faciais como, por exemplo, os lábios ou arquear as sobrancelhas. Nas pacientes com pele mais madura existe uma procura pelos tratamentos médicos que podem atenuar a flacidez da face e pescoço. A nível corporal existe uma procura mais acentuada pelo público feminino do tratamento da flacidez, estrias, celulite, gordura localizada e pequenas varizes, se bem que nos procedimentos corporais existe alguma variação sazonal.

Quanto ao público masculino, para além da atenuação das rugas de expressão facial, existe uma procura para a acentuação de algumas características faciais masculinas, como a pronúncia do contorno facial mais quadrangular, através da definição da mandíbula, projeção do queixo e aumento da região dos masséteres. Existe também procura para a prevenção e tratamento e capilares.



BZZZ: WHAT ARE THE CONSEQUENCES OF PUTTING ON TOO MUCH SILICONE, TOO MUCH VOLUMINOUS LIPS, IN SHORT, “EXAGGERATING” THE PROCEDURES? WHAT ADVICE DO YOU HAVE FOR PEOPLE WHO “OVERDO IT”?

PM: It is a very sensitive subject and perhaps one of the main problems of Aesthetic Medicine, that is, trying with the patient to adjust the best existing techniques and products, corresponding to the expectations of the expected results. It is often necessary to deter the patient from his pretensions and advise that the idealized final result will not be harmonious and natural, and that it may be exaggerated and inappropriate. There are numerous examples of actresses and international models who obtained dissonant and unnatural results, where it is necessary to exemplify and guide the best existing methods to obtain a natural and proportional result.

BZZZ: AND WHAT IS THE DIFFERENCE BETWEEN MALE AND FEMALE AUDIENCES?

PM: The majority of the female public seeks to soften the signs of aging, mainly the attenuation of expression wrinkles or filling in furrows and restoring volume (for example, in the cheekbones). Of course, this search will depend specifically on the age of the patients and changes to be corrected. In younger patients there is a great demand for highlighting some facial features such as, for example, the lips or arching the eyebrows. In patients with more mature skin, there is a demand for medical treatments that can alleviate the flaccidity of the face and neck. On a body level, there is a greater demand from the female public for the treatment of flaccidity, stretch marks, cellulite, localized fat, and small varicose veins, although there is some seasonal variation in body procedures.

As for the male audience, in addition to the attenuation of facial expression wrinkles, there is a demand for the accentuation of some male facial features, as the pronúncia of the more quadrangular facial contour, through the definition of the mandible, projection of the chin and increase of the region of the masseters. There is also demand for the prevention and treatment of capillaries.



Priscila Grilo
De Paris



Terra Paris está no Guia Michelin 2023, com os pratos do chef Som Steven



POTIGUAR

EM PARIS

CONVIDAMOS A NATALENSE MAIS FRANCESA PRISCILA GRILO – QUE MORA DESDE CRIANÇA NA CAPITAL DA FRANÇA – PARA INDICAR OS BADALADOS E RECÔNDITOS LUGARES FREQUENTADOS POR PARISIENSES, QUE SÃO RESERVADOS E POUCO ABERTOS A NOVIDADES. SEGUEM SUAS DICAS!



Com a amiga francesa Solenne Gaudry no Chez Nous

Um dos meus restaurantes preferidos em Paris, frequentado predominantemente por francês, é o Terra Restaurant, 21 rue des Gravilliers, com comida deliciosa, cozinha em conceito aberto, e a carta dos vinhos é maravilhosa. Existe também o Terra Bar à vins, que fica na mesma rua, porém a proposta é de “pequenos pratos, tipo taps”, feitos também por um chef.

Os donos começaram com um bar à vin que se chama Chez Nous, 10 rue Dauphine, logo depois da Pont Neuf, que também recomendo. Eles têm toda uma rede de fornecedores de vinhos naturais. O bistrô fica no 6ème, um bairro bem frequentado pelos parisienses.

Outro lugar no 6ème que você pode não dar muita atenção pelo lado externo, mas é o LUGAR dos parisienses: l'Avant Comptoir de la Terre, do chef étoilé (estrelado) Yves Camdeborde, um dos líderes da cozinha de bistrô, descrita por jornalistas como “bistronomia”.

O chef, natural do sudoeste da França, tem quatro restau-

rantes/bares, sendo três em Paris e um em Bordeaux, com propostas diferentes: o l'Avant Comptoir de la Mer serve pratos à base de frutos do mar; o Marché (mercado) e o da Terre oferecem comidas típicas do sul da França. Bem interessante

nesses três lugares é que são frequentados por todas as idades, atores, e chefes de cozinha se misturam com os parisienses do bairro. Tudo num estilo low profile que eu posso traduzir como “falso simples”. Todos ficam perto do metrô Odeón.



Terra Paris



Avants-Comptoirs



Bonnie

Um lugar que está bombando (instagramável e frequentado por influenciadores de conteúdos) é o Bonnie. Recomendo para almoçar, pois tem uma vista pro Rio Sena maravilhosa, de tirar o fôlego!

O restaurante-bar-clube fica no topo da Morland Tower, com toques psicodélicos, do carpete à opulência dos bancos.



Fitzgerald Paris

É um 3 em 1 maravilhoso: bar que vira “baladinha” (fecha às 2h); o estilo tipo speakeasy (bar meio escondido, clandestino, como na época da proibição nos Estados Unidos), e o restaurante fica no 54, Boulevard de la Tour-Maubourg.



Brinde a Paris



Fitzgerald Paris



Coya

Lugar bem original, numa antiga igreja, com cozinha fusão sob inspiração peruana. A partir de umas 23h entra em cena um bom dj e o pessoal anima-se. Os proprietários também têm dois restaurantes/bares em Londres, na Inglaterra.

Espero que gostem tanto quanto eu. Na próxima edição trarei mais dicas de lugares apreciados por parisienses.



Moda preciosa

Fotos: Alex Costa

As designers brasileiras Anna Cláudia Rocha e Ana Paula Appolinário e a estilista portuguesa Ana Teixeira de Sousa uniram mais uma vez o luxo contemporâneo com a apresentação da nova coleção de joias Ana Rocha&Appolinario e da moda Sophia Kah. Com um detalhe ainda mais especial: belas bolsas de palha artesanais do Projeto Akra, com fios de ouro nas franjas. Entre tilintares e delícias sofisticadas, a ocasião na Av. da Liberdade, em Lisboa, reuniu chiquetas e cheirosas do Brasil e de Portugal.



As anfitriãs Ana Appolinário, Ana Sousa - Sophia Kah, Anna Rocha



Com Elen Capri



Anna Cláudia, Cláudia Cinel, Ana Appolinário, Maria Célia Cury



Cláudia Gallindo, Agla Dondo, Nicolí Elali, Ju Flor, Ana Appolinário



Anna com Patrícia Barreiro e Brunay Correia



Luciano Almeida, Ju Flor, Beta Almeida



Anna Rocha e Ana Appolinário recebem Raquel Strada



Ysnara Almeida, Lívia Soares Cruz, Sandra Jamal



Com Pâmela Tamires



Sophia Kah com Marcela de Mello Breyner, Sara Salgado, Maria Isabel Ramos, Marta de Sousa Gaspar



Marília Bezerra e Ju Flor



Cláudia Gallindo



Maria Eugênia Lopez, Ione Omena, Fernanda Bessa, Alexandra Abreu Araújo



Livia Soares Cruz

Elas são demais

Fotos: Paulo Lima/Brasília

Com cerimônia e coquetel no Windsor Brasília Hotel, o Instituto de Cultura Brasileira homenageou mulheres que se destacaram nas áreas de ciência, arte e cultura na capital do Brasil, com o Troféu Mulher Destaque 2023-Celebridade Feminina. Instituto criado para estimular atividades culturais, artísticas, literárias, educacionais e científicas.



Ilza Jussara, senadora Damares Alves, Carmen Minuzzi, Irene Maia



Carmen Bocorny e Carine Petry



Ilza Jussara, Neiva Corrêa



Lourdinha Fernandes, embaixatriz Laura Mbeng



Maria Alcimar Mello, Maria Olímpia Gardino



Rita Márcia Machado, Ana Cláudia Mizlira



Jacqueline Vieira, Jane Godoy, Cleuza Carvalho



Aurinete Leite, Valdete Drummond



Mari Vianna e Cleuza Carvalho



Carmen Minuzzi, Mariane Vicentini, Kátia Kouzak



Leida Anchieta, Margarete Otoni



Rosane Machado, Simone Novae

Foto: Canindé Soares

BRASIL DESCOBERTO PELO RN



A TESE DO HISTORIADOR LENINE PINTO DE QUE O BRASIL FOI DESCOBERTO NO RIO GRANDE DO NORTE É REFORÇADA COM O APROFUNDAMENTO DE PESQUISAS REALIZADAS POR MANOEL CAVALCANTI NETO, COM DADOS QUE GANHAM CONTINUIDADE EM SEGUNDO LIVRO

Texto por Rostand Medeiros - Historiador

Manoel de Oliveira Cavalcanti Neto, engenheiro civil e de segurança do trabalho, gra-duado na UFRN, nasceu em Natal – Rio Grande do Norte, casado e avô coruja.

Navegador contumaz da Internet e acompanha algumas nas redes sociais. Cuidadoso quanto a veracidade ali contida, em face das controvérsias nelas encontradas.

No caso específico da História, sempre procura comparar informações que muitas vezes divergem de autor para autor e de país para país.

Na pesquisa, parte de fontes primárias, e, no caso do Descobrimento do Brasil no Rio Grande do Norte, tem como fonte primária a Carta de Pero Vaz de Caminha e como fontes secundárias autores contemporâneos do descobrimento como Duarte Pacheco Pereira, Damião de Gois, João de Barros, Fernão Lopes Castanheda etc., e mapas como o de Cantino e de Juan de La Cosa.

A partir daí, autores e cartógrafos já são fontes terciárias, onde encontramos muitas con-tradições, narrativas e injustiças.



Os historiadores Rostand Medeiros e Manoel Neto

Conversei com Manoel Neto sobre suas pesquisas, em perguntas e respostas:

Rostand Medeiros - Manoel Neto, como e quando começou o seu interesse em pesquisar a tese que a descoberta do Brasil ocorreu no RN?

Manoel Neto - Embora já conhecesse a Tese do descobrimento do Brasil no Rio Grande do Norte, somente com a leitura de O Mando do Mar, do autor potiguar Lenine Pinto, comecei a me interessar pelo tema. No entanto, embora concordasse com ele, percebi que algumas coisas ainda não estavam bem claras e que poderia me aprofundar. O Man-do do Mar foi lançado em novembro de 2015 e já em fevereiro comecei a fazer minhas anotações e a manter contato com Lenine, que foi aberto aos meus questionamentos dando-me informações importantes que não constavam do livro. As dúvidas foram surgindo, sempre explicadas por Lenine, mas em maio de 2016 resolvi ir a Portugal, incentivado por meu filho, para investigar na Torre do Tombo sobre o Descobrimento do Brasil e as Navegações e a Era dos Descobrimientos Portugueses. Lá colhi informações, mas, principalmente, importante foi que direcionei como seria a investigação.

RM - Diante de novas evidências, a ideia já há tanto tempo transmitida que o descobrimento do Brasil ocorreu em Porto Seguro, na Bahia, deve ser re-discutida?

MN - A História, na maioria das vezes, foi escrita pela classe dominante e muitas vezes encomendada pelos poderosos. Ela está cheia de narrativas, que encobrem e distorcem muitas verdades, já que sempre houve interesses por trás disso tudo e a procura de agradar quem estava

no poder. Dentro disso tudo, não podemos negar trabalhos valiosíssimos, mas que foram deturpados ao longo do tempo, sofrendo cortes e acréscimos, alte-rando as verdades colocadas pelos autores anteriores. A História esconde mais do que revela e ao longo dos séculos, até de décadas os fatos sofrem mutações que fogem da realidade e como realmente aconteceu. Um trabalho inovador, como a Tese do Descobrimento do Brasil no Rio Grande do Norte, de Lenine Pinto, leva conclusões polêmicas, mas que se confirmam, quando partimos de fontes primárias e utilizamos as ferramentas científicas que dispomos no século XXI. Assim, descobrimos como foi o passado, que pode ter sido outro, muito diferente do que vimos.

RM - Onde surgiram os primeiros erros e enganos em relação à história do descobrimento do Brasil?

MN - Como é escrita por humanos, a história está sujeita a distorções e até inverdades, porque todos têm os seus favoritos, que são favorecidos, assim vemos figuras históricas importantes relegadas a um plano inferior, como foi o caso de Cristóvão Colombo, do qual foi usurpado o nome de um continente. Além de Colombo, na historiografia portuguesa temos Bartolomeu Dias, Diogo Cão, Duarte Pacheco Pereira, Pedro Álvares Cabral etc.. No início dos anos quinhentos, o povo e a classe dominante



Rota Provável de Vasco da Gama, por Gago Coutinho - Museu de Marinha, Lisboa

estavam curiosos sobre as mudanças que estavam ocorrendo com a descoberta do Novo Mundo. Logo surgiram os menestréis que através de folhetins publicavam narrativas fantasiosas num contexto de curiosidade, perplexidade e euforia, surgindo a aproximação entre a novidade e a tradição, influenciando a todos, desde os mais humildes aos mais poderosos. Entre eles poderemos destacar Américo Vespúcio com suas questionadas “cartas”, que desde então serviram de base para muitos.

RM- Como Portugal, um reino pequeno e pobre na Europa do final da Idade Média, tanto se destacou como uma nação de navegantes e descobridores?

No século XV, Portugal procurou, efetivamente, construir uma relação mais profunda com

o mar, ou seja, com o incógnito Mar Oceano, que se estendia sob o céu azul para muito além do horizonte. Aprimorou seus navios e sua cartografia. Os mapas existentes revelavam o real e o imaginário causando temores aos navegantes. Com a conquista de Ceuta, em 1415, os portugueses começaram a explorar a costa africana, sempre avançando para o Sul. Além de conquistar aqueles territórios, sob a coordenação do Infante D. Henrique, buscavam também alcançar através de uma rota marítima para as Índias. Após cada avanço, os mapas eram atualizados e mantidos sob rigoroso sigilo. Ano a ano os navios eram aperfeiçoados, resultado do aperfeiçoamento da tecnologia náutica, principalmente da Caravela, que utilizava velas triangulares que se tornou conhecida como “velas latinas”, que faziam o barco bolinar, ou seja, avançar no mar fazendo ziguezues, mesmo com ventos contrários. Eram resistentes, ligeiros e rápidos e ideais para percorrer longas distâncias.

RM- Quais a principal fonte histórica para você desenvolver seu novo livro?

MN - Para desenvolver a investigação sobre o Descobrimto do Brasil parti da fonte primária realmente certificada, autêntica e que é considerada a nossa “Certidão de nascimento”. A carta é um trabalho literário, escrita dentro de uma tradição romântica, expressando

um pensamento dos anos quatrocentos, mas elaborada com bastante cuidado, um relatório destinado ao Rei. Na Carta, paulatinamente, ele narra fatos entrando em detalhes, fazendo-o por meio de seu conhecimento de mundo, utilizando o léxico da época. Somente publicada em 1817, no Rio de Janeiro, logo de início foi entendida como documento que legitimava nossa origem. A precisão matemática com que narra a chegada à costa brasileira é uma escolha que configura veracidade aos dados narrados em toda a opúsculo, chegando ao requinte de anotar profundidades, ventos, direções e distâncias das naus e caravelas do litoral. Antevê a fertilidade e grandiosidade da terra, afirmando: “com tantas águas advindas, nesta terra tudo dar-se-á”.

RM - Quais as informações existentes na Carta de Pero Vaz de Caminha que ajudam a corroborar a sua tese?

Afirma Caminha que no dia 21 de abril, terça-feira da Pascoela, viram sinais de terra. No dia seguinte, a horas de bespera, ou seja, ao entardecer, avistaram um monte muito alto e redondo, que o capitão batizou de Pascoal. Baseados no último regimento, o da viagem de 1497/1498, de Paulo da Gama, Vasco da Gama e Nicolau Coelho, esse último comandando uma nau em 1500, juntamente com a presença de Pero Escobar e Bartolomeu Dias, fizeram a ‘volta ao mar’, fugindo



Cronica do Felicissimo rei D. Manuel de Damiao de Góis (1566), onde afirma que Cabral tomou posse da Terra com Padrão, ou seja, chantando um marco de pedra

das calmarias do Golfo da Guiné. Analisando os ventos, as correntes, o efeito da Força de Coriolis e a plataforma continental do litoral do Rio Grande do Norte e compilando com os dados de Caminha, confirmamos todos seus dados naquela região, para as profundidades de 25 braças, 19 braças e 19 braças, além dos ventos predominantes. Caminha afirma que as ancoragens foram limpas e tranquilas. Do ponto do avistamento, aproximadamente a 6 léguas da praia, na direção aproximada de 250° é avistada a Serra Verde, ±5,415S, ±35,856º, com 320m de altitude. Na terceira ancoragem, já no dia 23, dia de São Jorge, padroeiro de Portugal, a ½léguas da praia é avistado um Cabo, que no Mapa de Cantino (1502) é nominado de São Jorge. Hoje esse cabo é conhecido como Cabo de São Roque.

No dia 24, sexta-feira, levanta-

çou ho mar hum peixe na praia mais grosso que hum tonel, & tão cõprido quomo dous, ha cabeça & hos olhos quomo de porco, & detes, has orelhas da feiçam das Elephãte, ho rabo de hum couado de comprido, & outro de largo, ha pelle quomo de porco, de grossura de hum dedo. Antes que Pedralurez partisse deste lugar, mandou poer em terra hũa Cruz de pedra quomo por padrão, com q tomava posse de toda ha quella prouinçia, perã Coroa dos Regnos de Portugal, a qual pos nome de sancta Cruz, posto que se agora (erradamente) chame do Brasil, por caso do pao vermelho que della vem, a que chamão Bra

“

“DO PONTO DO AVISTAMENTO, APROXIMADAMENTE A 6 LÉGUAS DA PRAIA, NA DIREÇÃO APROXIMADA DE 250° É AVISTADA A SERRA VERDE”

ram âncoras, e com vento Sudeste favorável, navegaram contra o Norte, obra de 10 léguas. Desse ponto a Praia do Marco está a essa distância. Ali fizeram nova ancoragem e adentram à baía que oferecia segurança às embarcações e tinha cala suficiente

para tal. Lá ficaram até o dia 1º de maio, fazendo a aguada, renovando a água e a lenha, além de estocarem frutos, aves e peixes, abundantes na área, tudo isso com ajuda dos nativos. Segundo Damião de Gois (1502-1574), na sua Crônica do felicíssimo rei D. Manuel, afirma: “Antes que Pedralvarez partisse deste lugar, mandou poer em terra húa Cruz de pedra quomo por padrão, com q tomava poffe de toda ha quella provincia, perá Coroa dos Regnos de Portugal, àqual pos nome de fancta Cruz, pofto que fe agora (erradamente) chama Brafil, por caso do pao vermelho que dela vem, a que chamáo Brasil”.

RM - Como você percebe o interesse do povo, dos intelectuais e das autoridades potiguares em relação a esse tema?

MN - A História Oficial, como disse, na maioria das vezes foi escrita pela classe dominante e muitas vezes encomendada pelos poderosos. A resistência às mudanças não é pequena e é muito difícil às pessoas mudanças do pensamento. Além disso, temos que levar em conta que isso está sedimentado, com entidades e organizações conservadoras, além de existirem leis, municipais, estaduais e federais. Nós somos um estado pequeno e as autoridades, penso eu, jamais se debruçarão sobre a Tese, por mais evidências e fatos a comprovem. O importante, como diria Sartre; “Os dar-dos foram lançados”.

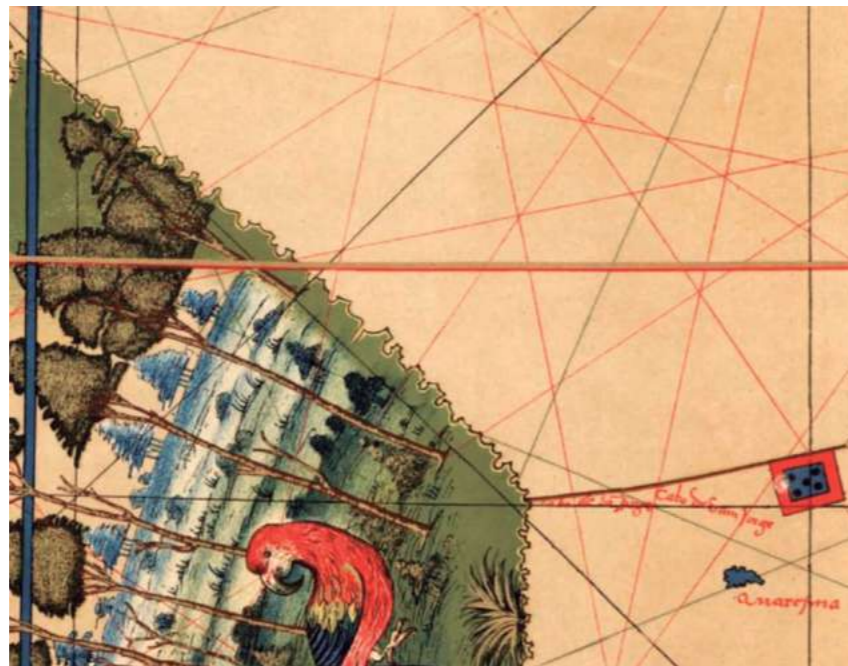
RM - E em relação ao seu livro,

“

“A HISTÓRIA OFICIAL, NA MAIORIA DAS VEZES FOI ESCRITA PELA CLASSE DOMINANTE E MUITAS VEZES ENCOMENDADA PELOS PODEROSOS”



Réplica de uma Nau Quinhentista, Vila do Conde - Portugal



Detalhe do Mapa de Cantino (1502). O Cabo de São Roque é nominado como Cabo de São Jorge (Dia 23 de abril - padroeiro de Portugal) e Fernando de Noronha é Quaresma

quando deverá ser lançado?

MN - Espero lançá-lo no segundo semestre e será um livro com cerca de 200 páginas e várias fotografias e imagens, ao todo 50 capítulos, inclusive dois trabalhos de Física, e o que denominei Cordel do Descobrimento, mas na realidade são mais de

120 quadras, não metrificadas e com rimas simples, que procurei não fugir do que apresenta a tese. Os capítulos são curtos, numa linguagem acessiva e muitos deles necessariamente poderão ser lidos sem seguir a ordem do sumário. Alguns pontos terão, ainda, de serem complementados.



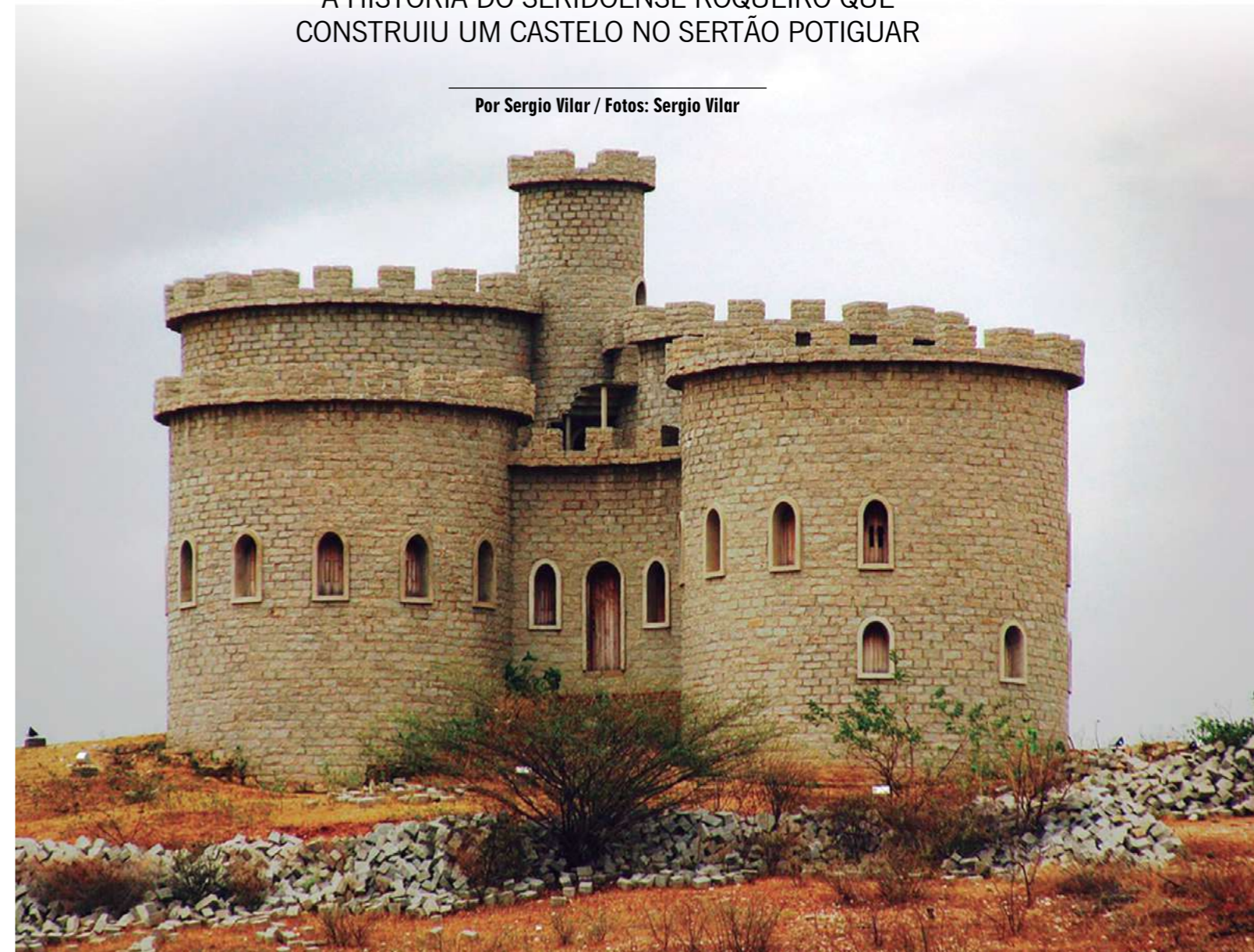
Minervino Wanderley

JOSÉ RONÍLSON DANTAS

DOM QUIXOTE POTIGUAR

A HISTÓRIA DO SERIDOENSE ROQUEIRO QUE CONSTRUIU UM CASTELO NO SERTÃO POTIGUAR

Por Sergio Vilar / Fotos: Sergio Vilar



Dom Quixote é interpretado por muitos como louco, delirante e cheio de imaginação, mas por trás do personagem há um propósito lúcido do seu criador, Miguel de Cervantes. E esta é a analogia mais próxima que consegui imaginar para retratar o feito de um interiorano potiguar que ergueu um castelo no alto de uma colina rodeado de uma paisagem insólita, sertaneja.

Se Dom Quixote pretendia imitar heróis cavaleiros dos romances que lia para vivenciar suas aventuras, José Ronílson Dantas, 59, também se inspirou na figura de um personagem do cinema para construir seu sonho. E a partir do filme 'El Cid', de 1961, um épico dirigido por Anthony Mann e com Charlton Heston e Sophia Loren no elenco, começaria a ser erguido, em 1984, o hoje conhecido Castelo de Bivar.

Ronílson havia passado em teste para a construtora Odebrecht, em 1979. Após anos de

trabalho fora de sua Carnaúba dos Dantas, em trabalho com escavação de rochas e mineração, ele volta ao Seridó para construir sua morada. A obra ainda estava no início quando ele assistiu o filme El Cid. E na tela do cinema, a imponência do castelo do cavaleiro Dom Rodrigo Diaz de Bivar mudaria o curso do seu destino.

"Sempre sonhei em cursar arquitetura. Fiz o curso técnico de edificações na ETFRN antes de passar no teste para a Odebrecht. Quando voltei, quis construir minha casa e quando vi esse castelo do filme foi a inspiração para meu sonho arquitetônico que me guiou e me guia até hoje, porque não parei ainda", conta Ronílson. De fato, o castelo vive em obra. A próxima ideia é construir cômodos subterrâneos, aproveitando a elevação do castelo e o terreno em declive.

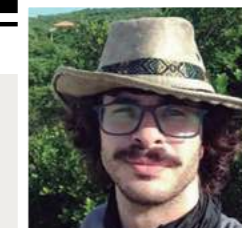
O Castelo de Bivar está erguido em uma colina a 310 me-

tros acima do nível do mar. Está distante poucos quilômetros do centro de Carnaúba dos Dantas. De lá dá para ver o Monte do Galo, importante destino religioso do Estado. São aproximadamente 20 cômodos e 56 janelas distribuídos em quatro torres, sendo a mais alta de 21 metros de altura. Ao todo são aproximadamente 1500 metros quadrados de área construída nos sete hectares de terreno.

Ronílson é um personagem por si só. Tem jeitão de motoqueiro roqueiro e é mesmo um apreciador de rock progressivo. O cabelo branco e calvo não impede um rabo de cavalo curto, tipo Paulo Coelho. E ele tem também uma espiritualidade aflorada, assim como o mago de O Alquimista. Diz ter 59 anos na terra, porque a alma é infinita. Inclusive ainda pretende construir seu túmulo no terreno do castelo, onde quer "morrer e ressuscitar" por ali também.



Fotos: Ney Douglas



THEODORO MEIRELLES DA MOTTA FERNANDES
Geólogo, trabalha como consultor ambiental e mineral. Possui certificados na área de Geotécnica, Geologia Ambiental, Perícia Ambiental, Geoprocessamento, Percepção e Mapeamento de Riscos Geológicos.

O que é o morro do careca?

O Morro do careca é o principal e mais famoso cartão postal da Cidade de Natal/RN, sendo geologicamente considerado um acidente geomorfológico. O morro possui aproximadamente 110 metros de altura e devido à falta de vegetação da sua parte superior ficou conhecido pela alcunha de "morro do careca".

Por muitos anos, o acesso ao topo do Morro do Careca era permitido e até culturalmente incentivado, onde as famílias natalenses e os turistas o subiam para admirar o pôr do sol e brincar de "skibunda". Contudo, devido a erosão causada pela grande circulação de pessoas que subiam sua encosta, houve uma diminuição significativa na vegetação nativa, fazendo o morro do careca cada vez mais "careca".

Até que no fim dos anos 90 (1997) ele virou uma Zona de Proteção Ambiental (ZPA), o que ocasionou a proibição da subida dos natalenses e turistas ao seu topo propiciando a recuperação de sua vegetação, fato que aconteceu devido à capacidade regenerativa da Mata Atlântica.

No entanto, apesar da recuperação da vegetação, é possível observar que na ladeira do Morro estão começando a aparecer alguns afloramentos da Formação Barreiras (Rocha), e em sua base essas rochas além de aparecerem estão começando a formar cavidades. Isso mostra uma coisa curiosa, abaixo do morro do Careca existe uma grande falésia e é por isto que ele possui sua altura incrivelmente acentuada, o que o faz destacar-se tanto no cenário local.

Esses locais que são mais altos que suas redondezas devido a ação do tectonismo (mesmo mecanismo que causa terremotos e vulcões), são chamados de *Horsts*, ou altos locais, já suas antíteses são chamadas de *grabens*, ou baixos locais, um exemplo de *graben* seria o canal do Rio Potengi, que só está no local que está devido à baixa cota altimétrica, sendo um local ideal para o curso d'águas.

É muito importante ressaltar que esses altos e baixos locais se formam devido á ação das placas tectônicas, e são ocasionados devido à fenômenos geológicos muito parecidos aos que formam montanhas, vulcões e fazem com que os terremotos aconteçam. No entanto, os eventos que gera-

ram tanto o *graben* do Potengi, quanto o *horst* do morro do careca aconteceram muitos milhões de anos atrás, e não geram quaisquer perigos à cidade de Natal ou ao Rio Grande do Norte.

Com o passar dos anos, o avanço contínuo do nível do mar e a diminuição da faixa de areia que compõe a Praia de Ponta Negra a atual Duna que compõe o morro irá ficar cada vez mais parecida com uma falésia, e isto deverá ocorrer devido a erosão marinha que age em sua base, que irá erodir de forma continuamente acelerada os sedimentos.

Onde existe areia, teremos escarpas cada vez mais íngremes em sua base e a morfologia em escada ficará mais evidente em sua encosta. É de suma importância tomar cuidados com as cavidades que se formarão na base pois são naturalmente instáveis e tenderão a desabar.

Contudo, existem ações de engenharia que podem atrasar os processos naturais de erosão, sendo possível construir muros de arrimo que detenham a força erosiva das ondas e dá maré ou então a obra de engorda da praia, que já foi publicamente discutida, que irá aumentar a faixa de praia e impedirá momentaneamente que as ondas atinjam a base do morro.

